**附件4：**

**2021年硕士研究生入学初试自命题科目考试大纲**

命题学院（盖章）： 艺术学院 考试科目名称：中西音乐史

|  |
| --- |
| 一、考试基本要求中西音乐史是我校学科教学（音乐）专业硕士研究生选考的专业基础课之一。它的评价标准是高等学校优秀本科毕业生能达到的水平，以保证被录取者具有较好的中西音乐史理论基础。考试对象为所有参加2021年学科教学（音乐）专业硕士研究生入学考试的准考考生。二、考试内容和考试要求【古代音乐史部分】一、远古（约前21世纪以前） （一）概述 （二）远古时期的考古音乐资料 陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图（三）历史传说中的远古时期音乐 朱襄氏，葛天氏，伊耆氏，伏羲氏，女娲，神农氏，黄帝，少昊，颛顼，喾，尧，舜，禹（四）关于中国音乐的起源 1．中国音乐在新石器时代早期已经萌芽2．萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面3．萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点二、夏、商、西周（前21世纪至前771年）（一）概述 （二）历史传说中的音乐作品 《九歌》，《九辨》，《九韶》，《时日曷丧》，《大濩》，《桑林》，《大武》（三）“雅乐”与礼乐音乐 1．“雅乐”的来源2．礼乐制度3．专职乐师的产生和音乐机构的建立4．音乐教育的产生和发展（四）民间音乐和少数民族音乐 1．《易经》中的民歌2．《诗经》中的早期作品3．四夷之乐（五）乐器的发展 1．考古发现的古乐器2．甲骨文中关于乐器的字3．“八音”乐器分类法（六）乐律学的形成 1．古乐器测音与音阶问题2．十二律、五声音阶名称的产生3．宫调理论三、春秋战国（前771至前221）（一）概述 （二）民间音乐 1．雅乐的衰落和俗乐的兴盛2．《诗经》中的十五国风3．《楚辞》音乐4．荀子《成相篇》及其他（三）音乐表演艺术的发展 1．歌唱艺术2．古琴艺术（四）乐器和器乐音乐 编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，篪，筑，筝，乐队（五）乐律学 1．《管子 · 地圆》和《吕氏春秋 · 音律》的三分损益法2．曾侯乙钟铭中的乐律学文字3．其他有关乐律学的记载（六）音乐思想 1．孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述2．《乐记》的音乐思想四、秦汉、三国、两晋南北朝（前221至后589）（一）概述 （二）汉乐府 （三）鼓吹乐与横吹乐（四）相和歌与清商乐1．相和歌2．清商乐（五）古琴音乐 1．《广陵散》2．《碣石调 · 幽兰》3．《梅花三弄》4．《酒狂》（六）少数民族音乐和外来音乐 （七）乐器 1．笛和羌笛2．笳、角3．琵琶4．箜篌（八）乐律学的发展 1．相和三调、清商三调和笛上三调2．京房六十律、何承天“新率”和荀勖笛律3．古琴的纯律问题4．乐谱（九）音乐思想 嵇康和他的《声无哀乐论》五、隋唐（581至960）（一）概述 （二）民间音乐 1．曲子2．变文3．古琴音乐（1）《大胡笳》和《小胡笳》（2）《离骚》（三）燕乐 1．七部乐、九部乐、十部乐和立坐部伎2．大曲（四）音乐机构和音乐家 （五）中国音乐的外传 （六）乐器和器乐音乐 （七）乐律学的发展 1．俗乐二十八调2．移调、犯调和“解”3．记谱法（1）敦煌乐谱（2）俗乐二十八调音高字谱（3）减字谱（4）律吕谱六、宋、元、明、清（960至1911）（一）概述 （二）民歌和小曲1．民歌2．小曲 （三）词曲音乐 1．词调音乐2．散曲音乐（四）说唱音乐 1．鼓子词2．诸宫调3．货郎儿4．苏州弹词5．梨花大鼓6．京韵大鼓（五）戏曲音乐 1．杂剧2．南戏3．昆曲4．京剧（六）乐器和器乐音乐 1．古琴音乐2．琵琶音乐3．其他乐器和器乐音乐（七）西洋音乐的传入（八）乐律学的发展 1．宋代的燕乐调的变迁2．蔡元定的十八律3．元曲六宫十一调4．工尺谱5．朱载堉的十二平均律理论【近现代及当代音乐史部分】一、近现代传统音乐的基本情况及新发展（一）“五四”之前传统音乐的基本情况（二）“五四”时期传统音乐的新发展、民间音乐家及其代表作品：城市小调、大鼓、评弹、京剧、评剧、越剧、民间器乐音乐二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展（一）西洋音乐文化的传入1．基督教宗教音乐的传入2．新式军乐、军歌的建立和发展（二）学堂乐歌的产生与发展1．中国早期新型学校音乐教育发展概况2．学堂乐歌的基本内容3．学堂乐歌的艺术形式（三）学堂乐歌的代表性音乐家1．沈心工及其学校歌曲2．李叔同及其学校歌曲3．曾志忞的音乐著述及音乐活动三、中国近代新音乐文化的初期建设（1912—1927）（一）音乐社团及专业音乐教育的发展1．社团北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社2．专业教育机构北京女子高等师范学校音乐科、上海专科师范学校音乐科、北京大学音乐传习所3．萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献（二）音乐思想、音乐理论研究与音乐学家王光祈1．关于如何建设我国新音乐文化的不同认识2．初期的音乐理论研究3．王光祈及其音乐理论研究（三）音乐创作1．新型歌曲创作2．萧友梅及其音乐创作3．赵元任及其音乐创作4．刘天华及其音乐创作5．以黎锦晖为代表的儿童歌舞音乐创作四、音乐文化的发展与分化（1927—1937）（一）音乐教育事业的建设和发展和城市音乐概述1．普通音乐教育的发展2．专业音乐教育的发展国立音乐专科学校（二）音乐思想、音乐理论研究与青主的研究和批评1．音乐思想和音乐理论研究概述2．青主及其音乐研究与理论批评（三）国立音乐专科学校师生们的创作1．黄自及其音乐创作2．“音专”其他音乐家及其创作青主、应尚能、周淑安、李惟宁、陈田鹤、刘雪庵、江定仙（四）“左翼”音乐运动及聂耳等人的音乐创作1．左翼音乐运动的开展2．聂耳及其音乐创作3．救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作五、音乐文化的多元时期（1937—1949）（一）抗日战争时期音乐概述（二）贺绿汀、冼星海的音乐创作（三）江文也、马思聪的音乐创作（四）乡土气息的歌曲、秧歌剧和新歌剧及其音乐家（五）该时期其他音乐家的创作和对传统音乐的研究：谭小麟、丁善德、桑桐、杨荫浏六、社会主义建设时期的音乐文化（1949—1966）（一）概说（二）声乐创作1．群众歌曲2．抒情歌曲3．合唱（三）器乐独奏曲1．民族器乐独奏曲创作2．钢琴、小提琴独奏曲创作（四）合奏音乐及管弦乐、交响乐创作 1．民乐合奏曲创作2．管弦乐创作3．交响乐创作（五）歌剧、舞剧音乐创作七、“文革”对音乐的摧残及艺术家们的缝中求生（1966—1976）（一）“文革”概述（二）歌曲及合唱曲（三）器乐改编曲及创作八、新时期 新气象（一）拨乱反正、解放思想、探求新说（二）多元的声乐创作、歌剧（三）小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起（四）交响音乐的繁荣（五）民族器乐“协奏曲热”及其它　　【西方音乐史部分】　　一、古代希腊和罗马音乐概述：古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就（一）古希腊音乐的特点（二）常用乐器（三）音乐理论（四）古罗马后期基督教音乐的兴起二、中世纪音乐概述：中世纪的时期划分，与古代文明的联系，对中世纪的认识。（一）格里高利圣咏定义，特征，运用，调式（二）复调的兴起从9世纪末的奥尔加农到13世纪的经文歌（三）中世纪方言歌曲法国游吟诗人（时间、地点、名称、构成、音乐特征，题材）（四）十四世纪“新艺术”定义，特征（三个方面），马肖的创作（三种体裁，以三类世俗歌曲为主）意大利十四世纪音乐（三种体裁和兰迪尼）三、文艺复兴时期音乐概述：文艺复兴的时期划分和定义，人文主义，对音乐的影响。（一）文艺复兴早期英国音乐的影响勃艮第地区的音乐，法－佛兰德作曲家（时间，地点，人物，迪费和若斯坎的风格特点）（二）世俗音乐的发展意大利牧歌（定义、特征、三个时期的特点和主要代表人物）其他国家的世俗音乐及器乐（三）宗教改革与反宗教改革的音乐定义，众赞歌（定义、来源、发展形态），帕莱斯特利那的风格和历史贡献（四）威尼斯乐派定义，代表人物，创作体裁四、巴罗克时期的音乐概述：时期的划分和词源，总体特征。（一）巴罗克音乐的特点两种常规，通奏低音，单声歌曲（二）歌剧的诞生及其早期的发展定义，从第一部歌剧的诞生到那不勒斯学派，英法德的早期歌剧（三）器乐的发展弦乐器为主的器乐曲，科雷利、维瓦尔第键盘乐器为主的器乐曲，布克斯特胡德、F·库普兰（四）巴罗克晚期的几位大师拉莫，D.斯卡拉蒂，亨德尔，巴赫五、古典主义时期音乐概述：时期的划分，音乐风格的归纳。（一）前古典时期的歌剧（1）格鲁克和他的歌剧改革历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施（六点），代表作（2）喜歌剧的兴起与繁荣定义和特点，意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧（二）前古典时期的器乐奏鸣曲和奏鸣曲式，室内乐，协奏曲，交响曲（三）维也纳古典乐派（1）海顿和莫扎特海顿生平要点，创作要点，莫扎特生平要点，创作要点（2）贝多芬生平要点，创作分期（三个时期的特点和代表作），创作要点：交响曲六、浪漫主义音乐概述：时期划分，与古典主义的关系，浪漫主义音乐的特点。（一）七个最典型的浪漫主义作曲家舒伯特，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特，柏辽兹，勃拉姆斯体裁：艺术歌曲、钢琴曲、标题交响曲、交响诗、标题性序曲、无标题交响曲（二）浪漫主义歌剧德国：韦伯、瓦格纳法国：大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、比才的《卡门》意大利：罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契尼 （三）民族乐派民族乐派产生的原因，基本特点，与浪漫主义的关系。俄罗斯：格林卡、强力集团、柴可夫斯基捷克：斯美塔纳、德沃夏克挪威：格里格 （四）世纪之交的两个流派法国印象主义：德彪西，拉威尔德奥晚期浪漫主义：马勒，R.施特劳斯七、20世纪音乐概述：与19世纪的联系，时代特点，两次高潮，三个阶段。第一阶段：1．表现主义，定义，特征，勋伯格：三个时期，作品举例贝尔格与韦伯恩：各自特点，作品举例2．新古典主义，特征，斯特拉文斯基：三个时期，新古典主义的代表作兴德米特，六人团民族主义：定义与特征巴托克，席曼诺夫斯基，亚那切克，沃安 · 威廉斯，科普兰和格什温其他苏联音乐，英国音乐，微分音音乐与噪音音乐第二阶段：序列音乐：定义，梅西昂偶然音乐：定义，凯奇电子音乐：定义，三个阶段，施托克豪森1. 考试基本题型和分值

（一）答卷方式：闭卷，笔试（二）答题时间：180分钟（三）题型比例名词解释： 约20%简 答 题： 约40%论 述 题： 约40%（四）参考书目1.杨荫浏著《中国古代音乐史稿》 人民音乐出版社.2004年；2.汪毓和著《中国近现代音乐史》人民音乐出版社.2009年；3.于润洋主编《西方音乐史》上海音乐出版社.2001年； |

填表人签字： 领导签字：